«О мощный властелин судьбы!»

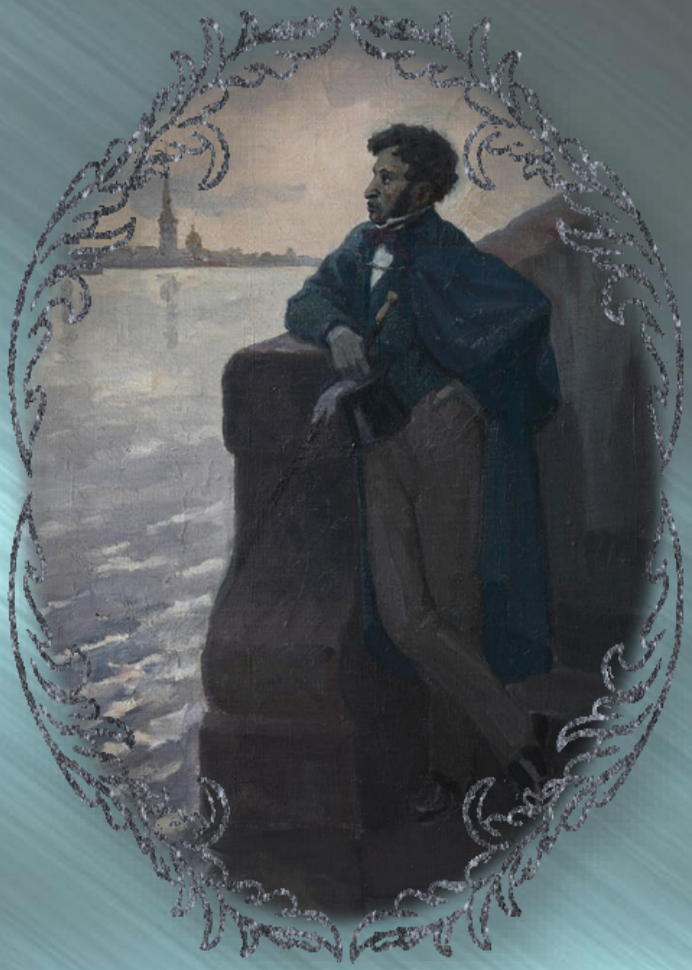
/Образ Петра в творчестве А. С. Пушкина/

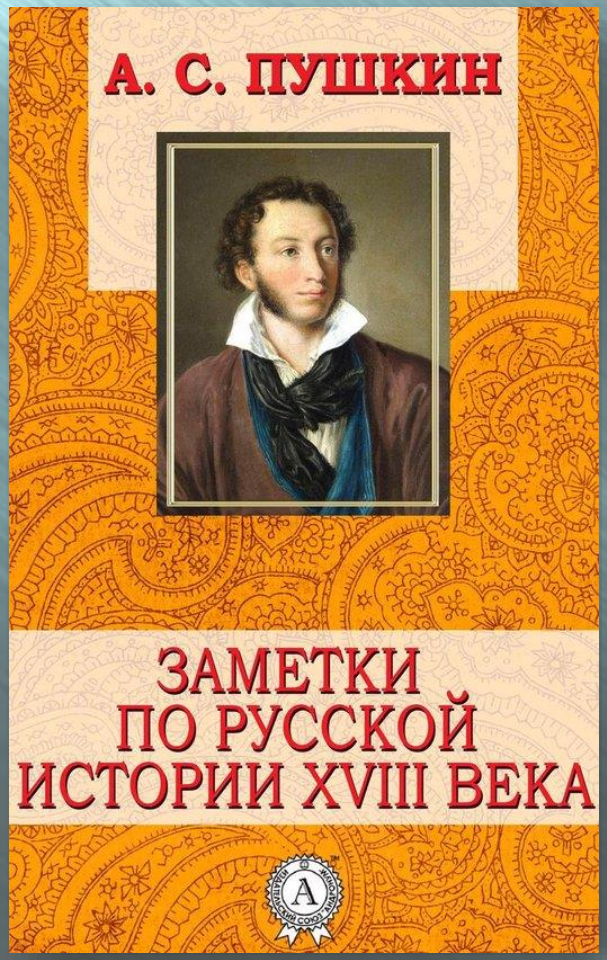
Пётр Первый – русский император, величайший исторический деятель, буквально перевернувший всю российскую жизнь.

Монарх был интересной, сложной личностью, что было привлекательно для писателей и поэтов.

Великий классик Александр Сергеевич Пушкин также не смог обойти стороной этого великого человека.

Будучи правнуком Абрама Петровича Ганнибала, «арапа Петра Великого», А. С. Пушкин всегда ощущал особую связь с русским царём-реформатором и всю свою жизнь интересовался деятельностью императора.



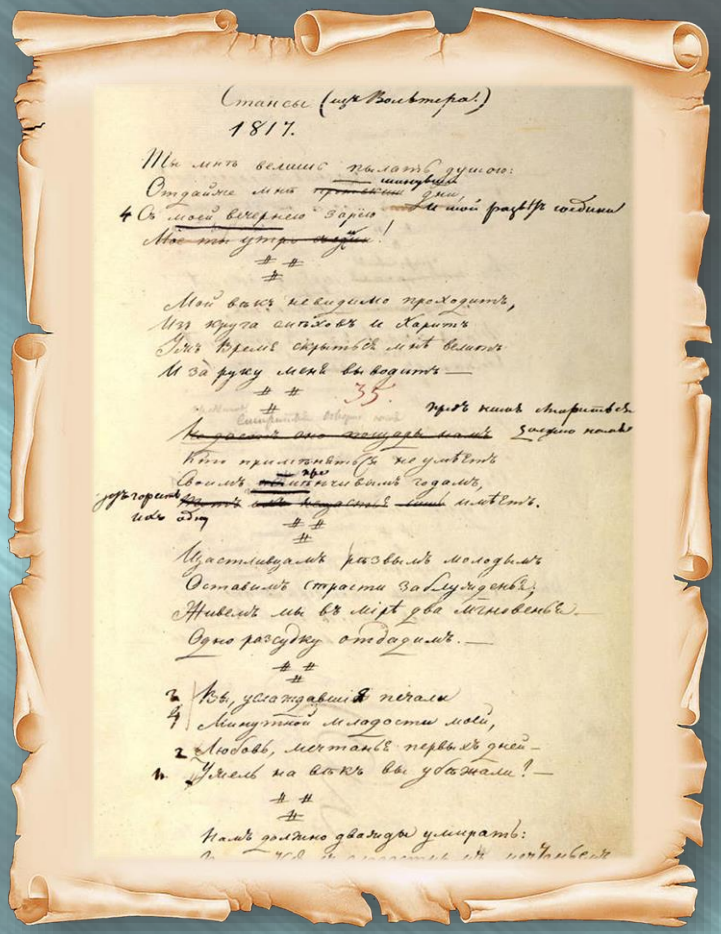


Впервые Александр Сергеевич коснулся темы Петра в “Заметках по русской истории 18 века”.

В них поэт видит мудрого царя – реформатора, защитника просвещения.

В 1826 году А. С. Пушкин пишет о Петре Первом в "Стансах".

Это стихотворение по стилю напоминает оды 18 века. Их идеалом тогда была просвещённая монархия, а идеальным героем – Пётр Первый – просвещённый монарх.


Стансы (изъ Вольтера.)
1817.

Ты мнѣ велишь пылать душою:
Отдайте мнѣ ~~[illegible]~~ минувшіе дни,
4 Съ моей вечернею зарею ~~[illegible]~~ и мой разъ въ сѣдины
~~Мое ты утро [illegible]~~!

Мой вѣкъ невидимо проходитъ,
Изъ круга смѣховъ и Харитъ
Ужъ Время скрыться мнѣ велитъ
И за руку меня выводитъ —

35.

~~[illegible]~~ предъ нимъ смиритъся
Кто примѣняться не умѣетъ
Своимъ ~~[illegible]~~ прежнѣйшимъ годамъ,
Изъ горсти ихъ одну ~~[illegible]~~ имѣетъ.

Изастливцамъ рѣзвымъ молодымъ
Оставимъ страсти заблужденья,
Живемъ мы въ мірѣ два мгновенья —
Одно разсудку отдадимъ. —

3 Вы, услаждавшія печали
4 Минутной младости моей,
2 Любовь, мечтанья первыхъ дней —
1 Уже на вѣкъ вы убѣжали! —

Намъ должно дважды умирать:

Образ Петра в историческом романе «Арап Петра Великого»

Образ Петра – "вечного работника на троне" – Пушкин развивает в повести "Арап Петра Великого".

В незаконченном романе мы видим царя глазами прадеда поэта – Абрама (Ибрагима) Ганнибала.

В труде «Арап Петра Великого» классику по-новому открылся царь-реформатор.

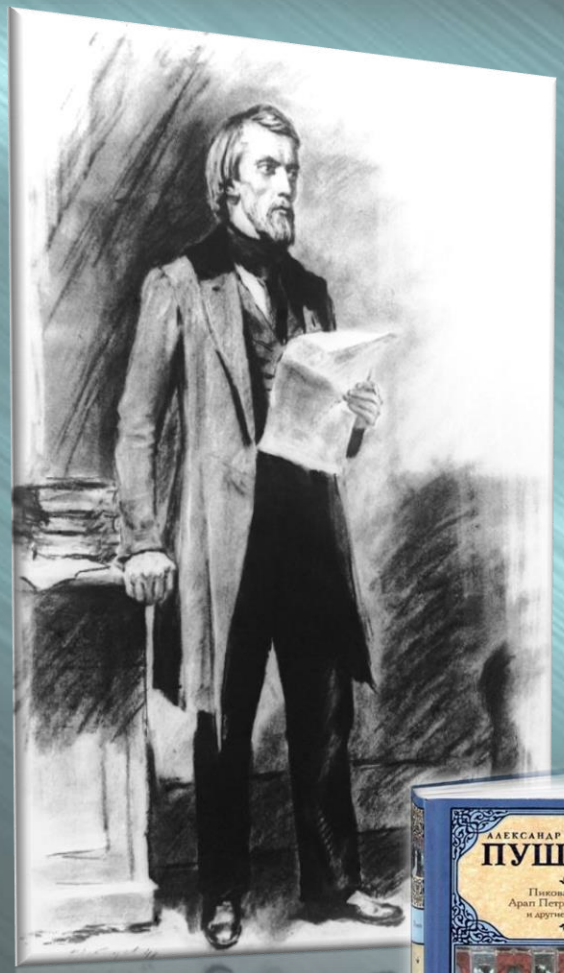
С одной стороны, Пётр представлен в его отеческой заботе, любви и опеке над Ибрагимом.

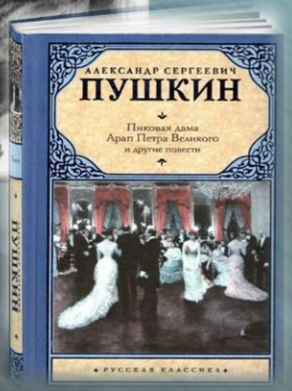
С другой же стороны чётко прослеживается ещё одна черта характера Петра – его деспотизм.

В романе
«Арап Петра Великого»
показана русская душа
Петра Первого.

Царь любит национальные блюда
и не прочь «отдохнуть по-русски».

Склонность Петра к веселью,
гостеприимству, стремлению жить
по-крупному - всё это дополняет
образ монарха, в то же время, делая
его правдивым русским человеком.

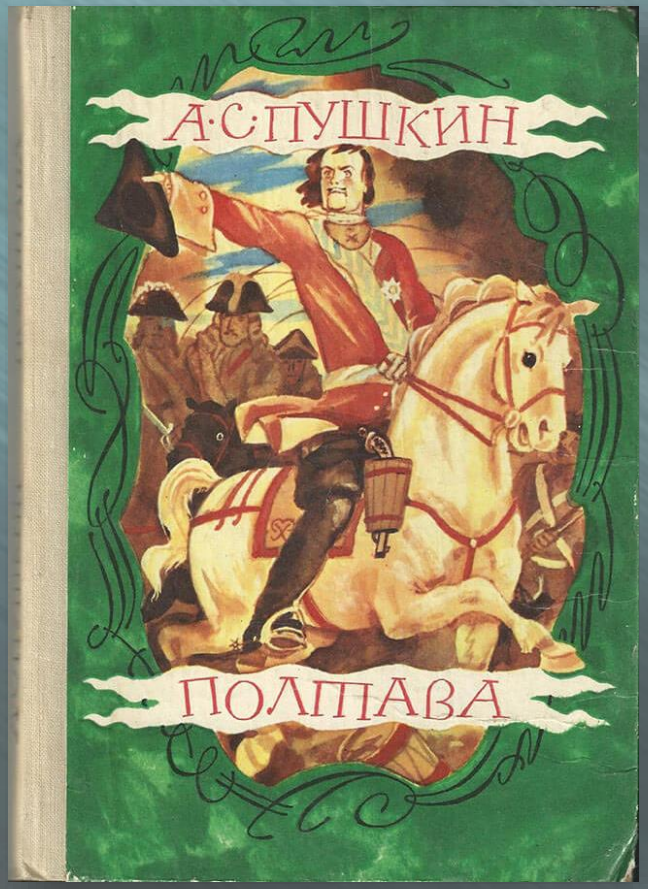




Несмотря на незавершенность романа, произведение было принято и одобрено современниками А. С. Пушкина и высоко оценено.

В.Г. Белинский, вдохновлённый романом, писал:
«Если бы этот роман был закончен так же, как и начался, у нас был бы отличный исторический русский роман».

Образ Петра Первого в поэме «Полтава»



Личность русского царя - реформатора вдохновила поэта на создание исторической поэмы «Полтава».

В центре поэмы изображение полтавского боя - решающей битвы русского и шведского войска.

В этом произведении Александр Пушкин создал художественный образ Петра, воплотив в нём лучшие качества правителя.

Он изобразил императора талантливым и умнейшим стратегом, великим полководцем, мужественным предводителем.

Примечательна внешность царя в произведении. Весь его облик, описанный перед решающей битвой со шведами, говорит о том, что Пётр готов к решающему сражению. А. С. Пушкин отмечает, что глаза царя сияют, что «лик его ужасен».

Александр Сергеевич изображает главного героя в разное время:
во время войны и во время пира в честь победы.
Пётр- воин опасен и страшен, а пиршествующий Пётр – прекрасен и щедр.

В «Полтаве» поэт идеализирует образ героя, чтобы показать важность его побед для России.

Классик считал, что, победив в сложной борьбе против могущественного врага, Россия доказала свою силу и мощь.

Пётр Первый в «Медном Всаднике»

Сложным и неоднозначным предстаёт образ Петра Первого в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник».

Автор восхищается правителем, открывшим новые пути развития страны, однако в образе императора представлены и отрицательные черты, такие как деспотичность, необдуманность действий, самовластие.

«...О мощный властелин судьбы!
Не так ли ты над самой бездной
На высоте, уздой железной
Россию поднял на дыбы?»

А. С. Пушкин.

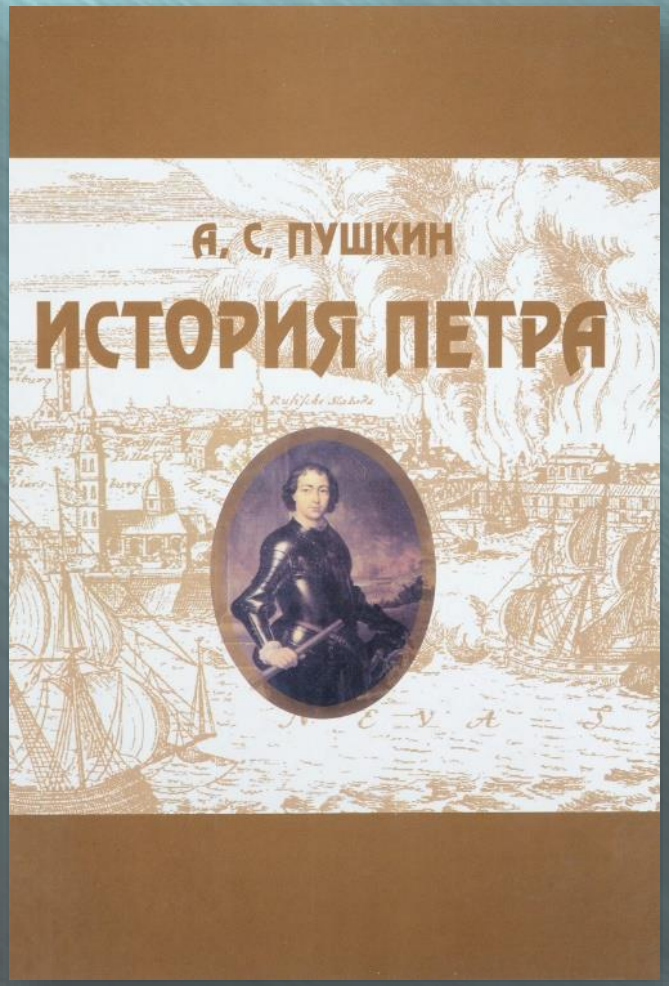
Во второй части поэмы Пётр представлен в образе «Медного Всадника», «кумира на бронзовом коне», гордо возвышающегося над возмущённой Невой.

Памятник Петру – это символический образ деятельности царя-реформатора.

В “Медном всаднике” Александр Сергеевич смог отразить подлинную сложность политики императора.

Пушкин сознавал, какой ценой был куплен стройный вид Петербурга. Поэтому в его поэме есть истинная глубина, высокая человечность и суровая правда.

Образ Петра Первого в «Истории Петра»



В 1832 году по поручению Николая Первого Пушкин начинает писать «Историю Петра».

Но этому прозаическому произведению не суждено было быть законченным, работу над ним прервала смерть поэта.

«История Петра» дошла до нас в виде обширного подготовительного текста, в котором классик закрепил результаты изучения им Петровской эпохи.

С первых же страниц пушкинской рукописи перед нами в живом изображении является юный Пётр.

Император изображён Пушкиным в действии, в противоречиях, в борьбе с врагами и препятствиями.

В "Истории Петра" показано, что Пётр был не только реформатором внутреннего преобразования государства, но и талантливым дипломатом в решении внешних политических вопросов.

Тем не менее, работая над историческим трудом, классик в который раз убедился, что Пётр Первый был не только преобразователем, патриотом, но и деспотом, крепостником.

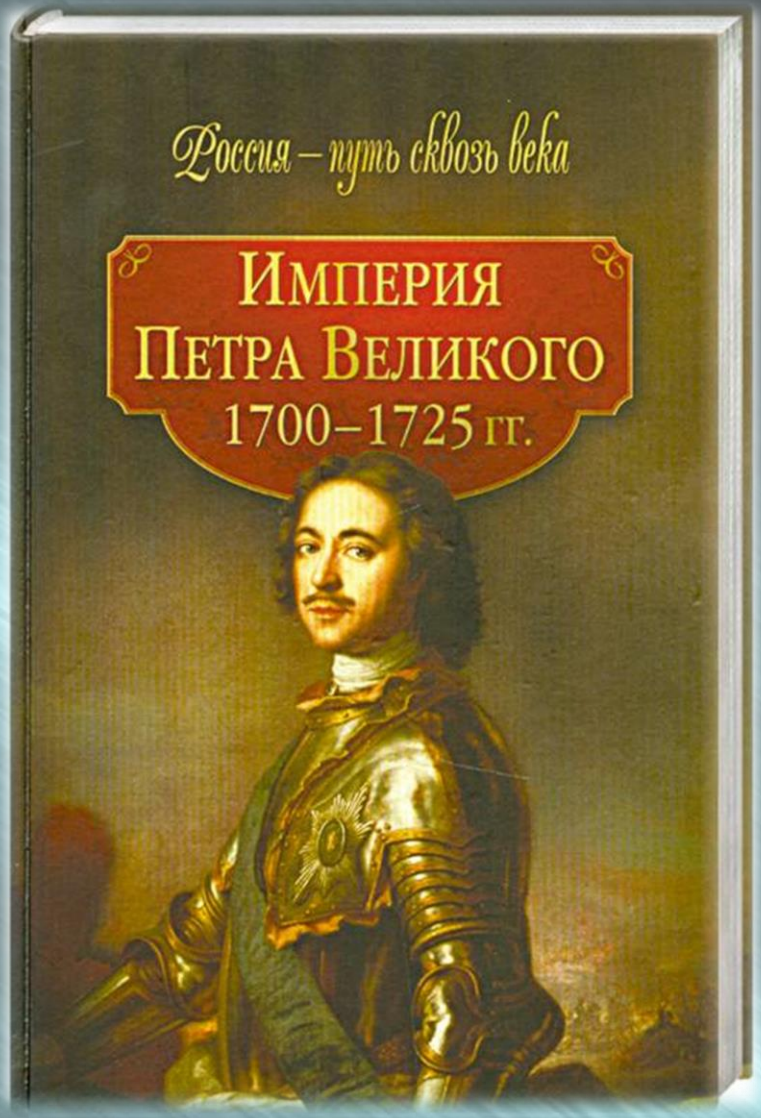
«Достойна удивления разность между государственными учреждениями Петра Великого и временными его указами. Первые - суть ума обширного, исполненного доброжелательства и мудрости, вторые – жестоки, своенравны и, кажется, писаны кнутом. Первые были для вечности, или, по крайней мере, для будущего, - вторые вырвались у нетерпеливого самовластного помещика».

А. С. Пушкин

Мысль литератора подкрепляется и обогащается многими страницами «Истории Петра» и показывает, как ясно видел Пушкин двойственность и противоречивость исторической деятельности монарха.

Невозможно перечислить все произведения, в которых писатели и поэты упоминали имя Петра. Он был действительно гениальной личностью.

За время его правления Россия стала Великой державой. В русской истории Пётр Первый по праву остался Петром Великим.



В своё время вслед за Петром на престол выходили правители, которых А. С. Пушкин называл «ничтожными наследниками северного исполина, изумлённых блеском его величия, с суеверной точностью подражающих ему во всём...»

Этим литературный гений подчёркивал неповторимую личность царя - реформатора.

МБУК «ЦСОБ» г. Брянска

Библиотека № 2 им. А. С. Пушкина

При подготовке презентации использованы источники:

- **Образ Петра I в произведениях А. С. Пушкина**.- Текст: электронный //https://allrefrs.ru:[сайт].- URL:https://allrefrs.ru/4-5461.html (дата обращения 24.01.2022)
- **Видение образа Петра I Пушкиным**.- Текст: электронный //https://natalibrilenova.ru:[сайт].- URL:https://natalibrilenova.ru/petr-velikij-v-tvorchestve-aspushkina/ (дата обращения 24.01.2022)
- **Пушкин в работе над «Историей Петра».-** Текст: электронный //https://odintsovo.info: [сайт].- URL:https://odintsovo.info/white/blog.asp?id=22926 (дата обращения 25.01.2022)

Картинки в открытом доступе сети

Презентация подготовлена Я. В. Кузиной

Брянск, 2022 г.